ثانويـة التكنولوجيـا التطبيقيـة
Applied Technology High School

اختبار القبول لمادة اللّغة العربيّة

ARABIC ADMISSION EXAM

الثانويّة:	ATHS		
الصّفّ:	G6		
المُسْتوى:	All	المدّة:	30 Minutes
المادّة:	العربيّة اللُّغة Arabic Language		
اسم الطّالب:			
رَقم هويّة الطّالب:			

عدد الأسئلة	الدّرجة الكليّة	المَهارة	اسم المُصحِّح
15	100	مهارات اللغة العربية	

السُّؤالُ الأوَّل/ القراءة التحليلية: اقْرَأ النَّصَّ التالي بعنوان: (المهندسُ البارعُ) قراءةً مُتَمَعِّنَةً، ثُمَّ أَجِبْ عن الأَسْئِلَةِ المتعلقة به:

1. كانَ المهندسُ البلجيكيُّ البارِعُ "إدوارد إمبان" يَحْلُمُ كثيراً، بأنْ يعيشَ في بلَدٍ جميلٍ، ذي حضارةٍ راقيةٍ، وتاريخٍ عَريقٍ. وقد عَمِلَ في فَرَنسا بِضْعَ سَنَواتٍ، فجَمَعَ ثَرْوَةً طائلة، تكفيهِ للإنفاقِ مادامَ حيًّا، وتُمَكِّنُهُ من السياحةِ في أصْقاعِ المعْمُورةِ. فقالَ في نَفْسِهِ: "الآنَ، أستطيعُ أنْ أبحثَ عمّا أتمنّاه!"، وانْطلَقَ في رِحْلةٍ طويلة، جابَ فيها معظم أقطارِ الدُّنيا، حتى وصَلَ إلى الهِندِ، وأُعْجِبَ بما رآه من آثارِها وحياةِ أهلِها أيَّما إعجابٍ، فمَكثَ فيها غيرَ بعيدٍ، وسرْعانَ ما أَلَمَّ به مَرَضٌ كادَ يذهَبُ بحياتِه، لولا الهُنودُ الذين عالجوه بأدويَتِهم المُسْتخلَصةِ من الأعشابِ الطَّبيعيةِ. ولكنّه لم يروِ عَطَشَهُ بَعدُ، فتابعَ رِحْلَتَهُ، إلى أنْ رَسا في قناةِ السُّوَيْسِ في مَطلَعِ القَرنِ العِشرين.
2. ولمّا نزلَ القاهِرةَ المحْروسَةَ، ورأى طبيعَتها الخلّابةَ، واستنشق هواءَها المُنعشَ، وعايَنَ طيبَةَ أهلِها، سُحِرَ بها، وقَرّرَ أن يضعَ فيها عصا التَّرْحالِ، ويقضيَ ما بَقِيَ من عُمُرِهِ في هذا البلدِ الجميلِ، وكتبَ في وصيَّتِهِ أن يُدفَنَ في مِصرَ، حتى وإنْ ماتَ خارجَها. وبعدَ أن اتَّخذَ هذا القرارَ، هُرِعَ مُباشرةً إلى فرَنسا – يعرفُ فيها مكامنَ كُنُوزِ الهندَسةِ المِعْماريَّةِ – بَحثًا عَنْ تَصْميمٍ لا مَثيلَ له، لِقَصْرٍ يبْنيهِ لنفسه. فاشْتَرى تَصْميمًا فريدًا لمُهندسٍ فَرَنْسِيٍّ، ثم عادَ به إلى مِصْرَ. ولكنَّ الغريبَ أنَّهُ لم يَبنِ قصرَهُ في القاهرةِ نفْسِها، ولكنَّه اختارَ صحراءَ قريبةً مِنَ القاهرةِ، لبناءِ هذا القصرِ. ومعَ أنَّهُ مُهَنْدِسٌ بارِعٌ، إلا أنه عَهِدَ ببنائهِ إلى مجموعةٍ مِنَ المهندسين الإيطاليّين والبلجيكيّين، وقد اسْتَمَرَّ العَملُ فيه لِسَنواتٍ طِوال، حتى صارَ جاهزًا للسَّكنِ .
3. كانَ مُخَطَّطُ القَصْرِ مَزيجا مِمّا رَأى في جولتهِ السياحيةِ، مِنْ مَعابِدَ في كَمْبوديا، ومن التَّصاميمِ العرَبيَّةِ. وقد أُعجب "إمبان"، كما أُعْجِبَتْ عائلتُهُ بفِكْرَتِه هذه، وأقرَّت بجمال المخطّطاتِ وَصُوَرِ القصرِ، التي جَلَبها من فرنسا، ولذلكَ كانَتْ عائلته تستعجلُ المهندسينَ في بناءِ القصرِ، بينما كانَ "إمبان" مُتَأَنّيًا، وحريصًا على أن يكونَ قَصْرُه تُحفَةً فنِيَّةً لا مثيلَ لها، وتُبْهِرُ كُلَّ من يَراها، وهذا لا يتَأَتّى بالعَجَلةِ والسُّرعةِ، وإنَّما يحتاجُ إلى الصَّبرِ والتَّأَنّي.
4. القَصْرُ مُكَوَّنٌ مِنْ طابقين وبُرْجٍ كبيرٍ، وقدْ صُمِّمَ بطريقةٍ تجعلُ الشَّمسَ لا تَغيبُ عن حُجُراتِهِ وَرَدَهاتِهِ، إلا حِينَ تغيبُ عن القصرِ وعَمَّا حَولهُ وراءَ الأفق، وقد اسْتُخْدِمَ في بِنائِهِ المَرْمَرُ، والرُّخامُ الإيطاليُّ، والزُّجاجُ البَلْجيكيُّ البَلُّورِيُّ الذي يَسمَحُ لِمَنْ في الدّاخِلِ أَنْ يَرى مَنْ في الخارِجِ، ولا يَسمَحُ بالعَكْس. ويَدورُ البُرْجُ على قاعدةٍ مُتَحركَةٍ دَوْرَةً كاملةً كلَّ ساعةٍ، لِيُتيحَ لِمَنْ يَجلسُ فيهِ أنْ يُشاهِدَ ما حولَهُ في جَميعِ الاتِّجاهاتِ. وكان الطابقُ الأخيرُ مِنَ القَصْرِ هو المكان المُفَضَّل للمهندس "إمبانَ"، لِيَتناوَلَ الشّايَ وقتَ الغُروبِ، ويُرْسِلَ بصَرَهُ في الفَضاءِ الرَّحْبِ مِن حوله، ويُطِلَّ على العالَمِ الفسيحِ من أمامِهِ، ويستمْتِعَ بِهَبّاتِ النَّسيمِ التي تداعبُ وَجنتيهِ وتُنعش فؤاده. وكان حَولَ القَصرِ حَديقة غَنّاء، بها زُهورٌ ونباتاتٌ نادرةٌ من كُلِّ صِنْفٍ ولَونٍ .
5. عاشَ "إمبان" ☐ الّذي كانَ يُعاني مُنذُ صِغَرِهِ مِنَ العَرَجِ والصَّرَعِ ☐ عاشَ في قصرِهِ عيشة هادئة ناعمة، نسي فيها ما كانَ يُعانيه في صِغَرِه، فقد خفَّتْ حِدَّةُ الصَّرَعِ إلى أنْ زالتْ تَمامًا، بِفضْلِ الجوّ الجميلِ والرَّاحةِ النفْسِيَّةِ، كما لم يَعُدْ للعَرَجِ أيُّ أثرٍ سلبيٍّ في نفسيَّتِه، لأنه كانَ يتَنَقَّلُ في قصر شِبهِ مُغْلقٍ، فلا يخشى أنْ يراهُ أَحدٌ وهو يمشي.
6. وأخيرًا ماتَ "إمبانُ"، عامَ ألفٍ وتسعمئةٍ وتسعَةٍ وعشرين، ثمّ هُجِرَ القَصْرُ البديعُ؛ وذَبُلَتْ ورودُهُ التي اسْتَسلَمَتْ للأعشابِ الجَشِعةِ. وصار جيرانُه يَعتقِدُونَ جازمينَ بأَنَّ الأشباحَ باتت تَسْكُنُ القَصْرَ.

1. في ضَوْءِ فَهمِكَ للنّصّ، اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ:

1- يصنّفُ هذا النَّصُّ على أنّه:			
نصّ إقناعيّ	**سيرة غيرية**	**نص وظيفي**	**مقال إرشاديّ**
2- بالاستناد إلى الفقرة الرابعة، ماهو المؤشّر الذي لم يُوظّفه الكاتب فيها؟:			
وصف المكان	**سرد الأحداث**	**تحديد الزمان**	**الحوار الخارجيّ**
3- بالاستناد إلى الفقرة الخامسة، أنسب علامة ترقيم تَضَعُها في مربّع العبارة: " عاشَ "إمبان" ☐ الّذي كانَ يُعاني مُنذُ صِغَرِهِ مِنَ العَرَجِ والصَّرَعِ ☐ :			
؛	**–**	**،**	**:**
4- بالاستناد إلى النّصّ، ماهي أَبْرزُ صِفة تستنتجها لشخصيّة "إمبان"؟:			
الجَشَع والطمع	**العَجلة**	**الميل إلى الهدوء**	**الشَّغَف والاهتمام بالحضارة والبناء**
5_ بالاستناد إلى الفقرة الرابعة، ما العلاقة بين كلمتي (الرَّحْب) و(الفَسيح) في عبارة: "ويُرْسلَ بصَرَهُ في الفَضَاءِ الرَّحْبِ مِن حوله، ويُطِلَّ على العالَمِ الفسيحِ من أمامِهِ ":			
طباق	**ترادف**	**جناس**	**مقابلة**
6_ بالاستناد إلى الفقرة السّادسة، تُعَدّ العبارة: "ماتَ إمبانُ عامَ ألفٍ وتسعِمئةٍ وتسعَةٍ وعشرين":			
تبريرًا	**رأيًا**	**حقيقةً**	**سَبَبيّة**
7- بالاستناد إلى الفقرة الثالثة، العَلاقةُ بين كَلِمتي (السُّرعة) و(التّأنّي) في العبارة:"وهذا لا يتَأَتَّى بالعَجَلةِ والسُّرعةِ، وإنَّما يحتاجُ إلى الصَّبرِ والتَّأَنّي":			
تضاد	**تماثل**	**جناس**	**ترادف**
8_ بالاستناد إلى الفقرة الأولى، مفرد كَلمة (الأعشاب) في العبارة: "لولا الهُنودُ الذين عالجوه بأدويَتِهم المُسْتخلَصةِ من الأعشابِ الطَّبيعيةِ.":			
عُشْبَـةٌ	**عُشْبت**	**عُشْوب**	**عاشبٌ**
9- "دارِهِم ما دمتَ في دارِهِم "هذه الجملة تتضمن محسّناً بديعيّاً، ماهو؟:			
جِناس	**تَرادُف**	**تضاد**	**لا توجد علاقة**
10- بالاستناد إلى الفقرة الثانية، ما إعراب كلمة (المهندسين) في هذه العبارة "إلا أنه عَهِدَ ببنائِهِ إلى مجموعةٍ مِنَ المهندسين الإيطاليّين والبلجيكيّين ":			

اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره	اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدّرة

11- بالاستناد إلى الفقرة الثانية، يعود ضَمير (الهاء) في كَلمةِ (طبيعَتها) في العبارة:"ولـمّا نزلَ القاهِرةَ المَحْروسَةَ، ورأى طبيعَتها الخلَّابةَ":

القاهرة	المحروسة	الطبيعة	الخلّابة

12- بالاستناد إلى الفقرة الثالثة، الوظيفة النّحويّة لكلمة (مَزيجًا) في هذه العبارة "كانَ مُخَطَّطُ القَصْرِ مَزيجا ":

خبر كان منصوب	اسم كان مؤخر	مضاف إليه	بدل منصوب

السُّؤالُ الثّاني: التّطبيق اللُّغويّ: املأ الفَراغ بالكَلِمة المُناسبة:

1. **عاشَ في قصرِهِ _____ هادئة.**

عيشتْ عيشةً عيشةٍ عيشةٌ

2. **أحبَّ المهندس مدينة أبوظبي_____ عظيماً.**

حُبٌّ حُبًّا حُبٍّ حُبّْ

3. **كان _____ مهجورا.**

القَصْرْ القَصْرِ القَصْرُ القَصْرَ

انْتَهَتِ الأسئلةُ، مَعَ دُعائنا لَكُمْ بالتَّوْفيق والتَّميُّز

SAMPLE